тегориями, прежде всего с Богом. Он оказывался злым не только по отношению к людям, но и по отношению к Богу. Явственно начинала звучать тема инфернального зла.[5] Как правило, комический злодей — безбожник и богохульник. Иногда богохулие странным образом сочеталось с лицемерием и ханжеством, как например, у скупых в комедиях Сумарокова. «... Небезразлично для характеристики взглядов Сумарокова,— писал по этому поводу П. Н. Берков,— то, что его скупой — богохульник и ханжа одновременно.»[6] Иногда же перед нами чистый безбожник, даже не прикрывающийся лицемерием. Таков, например, герой «героической комедии» М. М. Хераскова Руфин, которого родной отец называет «безбожником», или Злорадов из «Мота, любовию исправленного» В. И. Лукина, говорящий о себе: «Раскаяние и угрызения совести совсем мне не известны, и я не из числа тех простаков, которых будущая жизнь и адские муки ужасают».[7]

Мотив безбожия придавал отрицательным героям комедии особую глубину. Сумароковские скупцы, безбожник Хераскова, Злорадов — не просто плохие дворяне, крапивное семя или безнравственные люди. Они посягают на мировой порядок, содержат в себе глубокое универсальное зло, являются инфернальными злодеями. Пожалуй, наиболее отчетливо это «злодейское начало» выступает в комедии М. М. Хераскова «Безбожник». Руфин — поистине исчадие ада. Уже в первом же явлении его добродетельный брат Фидеон дает ему следующую характеристику:

Тони в своих грехах, нещастливый, тони
И добродетели устав позабывая,
Беспутствуй, пред людьми злодейства не скрывая.[8]

Руфинов отец, Леон, называет своего сына «фурией». Наконец, сам Руфин в большом монологе из IX явления восклицает:

И их стенанием мой веселится дух.[9]

Но герои, подобные Руфину, являясь глубоким обличением зла, были совершенно не смешны. При знакомстве с ними на устах зри-

---

[5] Связь отрицательных героев с инфернальным началом — довольно обычное явление в мировой литературе. Если говорить о драматургии, подобная связь в частности, легко обнаруживается в пьесах В. Шекспира. См. об этом: *Морозов М. М.* Метафоры Шекспира как выражение характеров действующих лиц // *Морозов М. М.* Избр. ст. и переводы. М., 1954. С. 179—222.

[6] *Берков П. Н.* История русской комедии XVIII века. С. 87.

[7] *Лукин В. И., Ельчанинов Б. Е.* Сочинения и переводы. С. 40.

[8] *Херасков М. М.* Безбожник. М., 1761. С. 4.

[9] Там же. С. 17.